

Filmová Renaissance Slavonice vstupuje do svého nultého ročníku

Od 14. do 17. srpna 2025 ožijí Slavonice novým festivalem Filmová Renaissance, jehož dramaturgie stojí na promyšlené kombinaci filmového a vzdělávacího programu. Hlubší vhled do světa filmu podpoří workshopy a masterclass s filmovými profesionály i prezentace čtyř filmových škol. Doprovodný hudební program o dvaceti interpretech zaměřený na alternativní scénu doplní výtvarno, autorská čtení, nebo i taneční lekce s Janem Onderem pro dospělé i děti. To vše s podporou a pod záštitou města Slavonice.

„Filmová Renaissance není náhradou, ale novým impulsem. Nemohl jsem se smířit s tím, že by Slavonice přišly o spojení se světem filmu, který k nim neodmyslitelně patří. Teprve v dubnu jsem se rozhodl, že se pokusím film do ulic města vrátit. Za velmi krátkou dobu se nám podařilo, i díky nemalé podpoře místních, mým zkušenostem z oboru a skvělému týmu, postavit zcela nový koncept, který si snad u návštěvníků vybuduje vlastní tradici a jméno. I proto to označím nultý ročník,” reaguje **Milan Mrázek**, ředitel festivalu, filmař a slavonický měšťan, na veřejnou debatu k otázkám opětovného propojení malého města na česko-rakouské hranici s filmem.

Projekce i doprovodné akce se odehrávají v kulturních institucích, kostelech, galeriích, restauracích, na nádvořích, ve stodolách i zahradách. Site-specific přístup propojuje dramaturgii s konkrétními místy, které budou doplněny dočasným mobiliárem **mmcité**.

Programová náplň a dramaturgie

Kurátorsky vybraných [šedesát filmových projekcí](#) rozdělených do deseti tematických sekcí přináší průřez současnou kinematografií – od horkých novinek po nadčasová témata.

Festival odstartuje už ve čtvrtek 14. srpna dopoledne tzv. **warm-upem** – bezplatnou projekcí filmů natočených přímo ve Slavonicích, určenou místním obyvatelům. Projekce se uskuteční za účasti herečky **Sabiny Remundové**.

Nejrozsáhlejší sekce s příznačným názvem **Topinky** představí to nejlepší z české distribuce. Sekce **Novinky a předpremiéry** nabídne exkluzivní pohled na nejaktuálnější filmové dění. Jejím vrcholem bude mimořádná projekce filmu **Tony má plán** (2025) režisérky **Barbory Kočíčkové** – jediné veřejné uvedení před oficiální premiérou.

Důležitou součástí festivalu je také odborný vzdělávací program, zaměřený především na praxi. Sekce **Řemeslo** se věnuje detailnímu rozboru filmového jazyka v podání přítomných profesionálů, zatímco **Na koleně** dává prostor autorským snímkům, které osobně uvedou jejich tvůrci.

Vhled do tvorby nejmladší generace českých filmařů nabídne sekce **Perličky na dně**, která představí pásma studentských filmů z nejvýznamnějších tuzemských škol – FAMU, FAMO, FMK UTB a ÚFTaRT SU. Filmy uvedou jak studenti, tak zástupci jednotlivých institucí. Právě studenty uměleckých škol podpoří festival mimo jiné i speciálně sníženým vstupným.

Společenský přesah programu zajišťují tematické sekce **Nádherná zelená** a **Focus**, které se věnují environmentálním otázkám, případně současné situaci na Ukrajině.

Mezinárodní perspektivu pohraničního městečka rozvíjí filmová sekce **Na západ od Slavonic**, zaměřená na rakouskou kinematografii a filmy natočené přímo ve Slavonicích.

Půlnoční kovboj je odvážná festivalová sekce pro otrlé diváky, kteří se nebojí projít temnotou – hororové projekce rozechvějí Slavonice až hluboko po půlnoci.

Kromě masterclass vázaných na filmové sekce doplní program samostatné přednášky a workshopy. O své zkušenosti se rozdělí např. kameraman **Martin Douba**, filmový kritik **Kamil Fila** nebo dramatik **David Drábek**. Velká část tohoto programu se bude odehrávat ve [Stavební huti Slavonice](#).

Hudební, výtvarný a doprovodný program

Hlavním cílem hudební dramaturgie je umožnit návštěvníkům rozšiřovat si povědomí o hudební scéně spíše než se spoléhat pouze na popularitu jednotlivých interpretů. Výběr hudebního programu byl sestaven tak, aby přirozeně navazoval na festivalovou koncepci a tematicky i emocionálně doplňoval filmovou nabídku. Kromě osvědčených jmen domácí hudební scény festival cíleně dává prostor také autorům, jejichž tvorba často přesahuje hranice národních scén a oslovuje mezinárodní publikum ve svých žánrových vodách.

Čtvrteční večer bude patřit volně přístupnému koncertu pro všechny návštěvníky, jehož atmosféra odkazuje na legendární slavonický klub **Barakos**.

Dalším přínosem je členění dramaturgie do hudebních sekcí, z nichž vyčnívá **slovenská křehkost** zastoupená třemi významnými slovenskými autorkami – **Lucií Piussi**, **Katarziou** a **Stanislavou Spišiakovou**.

Neméně důležitý je i **site-specific** přístup, kdy jsou jednotliví interpreti umisťováni do prostorů, které korespondují s jejich hudebním projevem. Hudbu si tak návštěvníci mohou vychutnat jako celek, který doplňuje i výtvarná složka vystoupení. Typické jsou také vizuální projekce, které doprovázejí audio zážitky.

Přeshraniční rozměr festivalu reprezentuje v rakouském **Muzeu Humanum** ve **Fratres** koncert finsko-iránského dua **Gnāw**.

I výtvarný program klade důraz na vizuální sílu, různorodost forem a propojení s místem. V [trAktu](#) se představí trojice mladých českých autorek – **Sára Skoczková**, **Kateřina Grzyb** a **Barbora Švehláková**, jejichž tvorba rozvíjí téma křehkosti skrze objekt, videoart i kontemplaci. Kurátorský výběr celého výtvarného programu zároveň otevírá otázku, co ještě považujeme za umění a co už ne. Otázka zní: za umění lze považovat vše, co se dá výtvarně povýšit?

Doprovodný program tvoří odlehčenou, ale promyšlenou vrstvu festivalu, která přirozeně vyrůstá z genia loci Slavonic. Autorská čtení proběhnou v legendární **Besídce** (**Jan Boháč**) a undergroundové Stodole (**Jaroslav Rudiš**). Na programu bude i taneční lekce à la Dirty Dancing s **Janem Onderem**, odehrávající se mimo jiné i ve [Spolkovém domě](#).

Řada dalších akcí vzniká samostatně díky místním iniciativám – například módní přehlídka **Bambittas Shop**, vernisáž **Marie Butuly Ciché** v **Galerii Masna**, koncert **Vladimíra Mertý** v rámci přeshraniční platformy **Kulturbrücke Fratres** nebo vystoupení **Štěpána Raka** v kostele. Slavonice se do festivalového dění zapojují i dvěma **open-air** koncerty na náměstí.

„Partnerství se slavonickým festivalem je pro Yottabe srdeční záležitostí. Nedávno jsme se stali dlouhodobým nájemcem a provozovatelem tradiční Keramiky Maříž a zároveň hrdými vlastníky bývalé školy ve Slavonicích – dnešního Institutu, který hostí část festivalového programu. Ten vnímáme jako významnou kulturní a společenskou událost, která přirozeně propojuje místní obyvatele, návštěvníky i tvůrce,“ říká Simona Krautová, **marketingová ředitelka Yottabe**, generálního partnera festivalu.

Kompletní program a aktuální informace najdete na webu [Filmová Renesance](#), [Instagramu](#) či [Facebooku](#). Oficiální znělku a pozvánku najdete na [YouTube](#).

Pořadatel: Trakt Slavonice, z.s.

Generální partner: YOTTABE

Partner: Město Slavonice

Festivalové víno: vinařství WEINWURM

Mediální partneři: ČSFD, Rádio Wave, Rádio 1, kulturní čtrnáctideník A2, protisedi.cz, ALTERECHO

Další partneři: Audiolight service, Spolkový dům Slavonice, Hotel Besídka, Hotel Pivoňka, Stavební huť Slavonice, Eventival, mmcitě, Koutek světa, Manhattan Lite, Panavision

Celofestivalové vstupné (filmy, hudba & doprovodný program):

základní vstupné, předprodej / na místě - 1 600 Kč / 2 200 Kč

student & ZTP, předprodej / na místě - 1 000 Kč / 1 200 Kč

studenti uměleckých škol, na místě: 500 Kč

Kontakt pro média:

e-mail: press@filmovarenesance.cz

tel.: +420 775 086 927

O Filmové Renesanci

[Filmová Renesance](#) je nový nezávislý filmový festival, který vzniká v autentickém prostředí města Slavonice. Jeho cílem je navazovat na místní kulturní tradici a současně ji rozvíjet novým směrem – prostřednictvím filmu, hudby, výtvarného umění i živého setkávání. Festival pořádá spolek [Trakt Slavonice z.s.](#) v čele s filmařem **Milanem Mrázkem**. TrAkt Slavonice má ve svých stanovách podporu kulturního dění jako nástroje sociálního a ekonomického rozvoje města Slavonice a okolních pohraničních regionů. Filmová Renesance je jedním z konkrétních kroků, jak tento cíl naplňovat.